

## SOLO 2026

### Altgriechisch

### Hörverstehen

### LÖSUNG

---

#### Maximale Punktzahl: 10 Punkte

Bei dieser Aufgabe hast du zunächst fünf Minuten Zeit, um dich mit den unten stehenden Vokabelhilfen zu beschäftigen. Dann hörst du den Text zum ersten Mal. Bemühe dich dabei, den Inhalt in groben Umrissen zu verstehen.

Danach wirst du aufgefordert, dieses Blatt umzudrehen und die dort stehenden Aussagen zum Text durchzulesen. Du hörst nun den Text hintereinander zum zweiten und dritten Mal. Dabei sollst du entscheiden, welche der jeweils vier Aussagen als einzige zutrifft. Kreuze sie an. Die Aussagen sind in der Regel in der Abfolge des Textes angeordnet. Falls du im Zweifel bist, lass deine Entscheidung zunächst offen. Du hast nach dem dritten Vorlesen noch zehn Minuten Zeit, um deine Lösungen zu vervollständigen oder zu korrigieren. Du brauchst übrigens nicht jedes Wort zu verstehen, um die Aufgabe zu lösen.

Einen nicht zu unterschätzenden Teil seiner wirtschaftlichen Macht verdankte Athen dem Olivenbaum. Welch große Bedeutung dieser für die Stadt hatte, zeigt sich schon in dem Gründungsmythos.

*Um den Text zu verstehen, solltest du dir ein paar griechische Wörter einprägen:*

#### Vokabelhilfen:

<b>Κέκροψ, Κέκροπος</b>	Kekrops (mythischer erster König von Attika)	<b>ποδὶ τύπτω</b>	mit dem Fuß stampfen
<b>τιμιώτατος, η, ον</b>	am wertvollsten; der, die, das wertvollste	<b>οἱ ἀμφὶ τὸν Κέκροπα</b>	Kekrops und seine Leute
<b>ποιέω</b>	machen; erschaffen	<b>διανοέομαι</b>	nachdenken
<b>ἢ τρίαινα, ας</b>	der Dreizack	<b>ὠφέλιμος, η, ον</b>	nützlich
<b>ἢ πέτρα, ας</b>	der Fels; der Stein	<b>ὁ καρπός, οῦ</b>	die Frucht
<b>σχίζω</b>	spalten	<b>κηρύττω</b>	verkünden; bekannt geben
<b>ἢ ἔλαία, ας</b>	der Olivenbaum; Ölbaum	<b>ἢ πόλις, εως</b>	die Stadt
<b>φύω</b>	wachsen lassen		

Diese Vokabelhilfen findest du noch einmal auf der Rückseite.

Bitte erst nach dem ersten Hören wenden!

**Text:** nach Kairos neu, Bd. II, S. 68.

**Aufgabenstellerin:** Itta Schikora, Frankfurt am Main

**Vokabelhilfen:**

<b>Κέκροψ, Κέκροπος</b>	Kekrops (mythischer erster König von Attika)	<b>ποδὶ τύπτω</b>	mit dem Fuß stampfen
<b>τιμιώτατος, η, ον</b>	am wertvollsten; der, die, das wertvollste	<b>οἱ ἀμφὶ τὸν Κέκροπα</b>	Kekrops und seine Leute
<b>ποιέω</b>	machen; erschaffen	<b>διανοέομαι</b>	nachdenken
<b>ἢ τρίαινα, ας</b>	der Dreizack	<b>ὠφέλιμος, η, ον</b>	nützlich
<b>ἢ πέτρα, ας</b>	der Fels; der Stein	<b>ὁ καρπός, οὔ</b>	die Frucht
<b>σχίζω</b>	spalten	<b>κηρύττω</b>	verkünden; bekannt geben
<b>ἢ ἐλαία, ας</b>	der Olivenbaum; Ölbaum	<b>ἢ πόλις, εως</b>	die Stadt
<b>φύω</b>	wachsen lassen		

1. Athen hieß zuerst ...

	Gä.
	Akropolis.
x	Kekropia.
	Proton.

2. Kekrops war der Sohn ...

	des Himmels.
x	der Erde.
	von Zeus.
	des Meeres.

3. Kekrops war halb Mensch, halb ...

	Pferd.
	Stier.
	Ziege.
X	Drache.

4. Welcher Gott wollte dem Land alles Schöne geben?

X	Zeus.
	Athene.
	Poseidon.
	Hera.

5. Zeus beschloss, das Land der- oder demjenigen zuzuteilen, wer ...

	am schnellsten lief.
X	das wertvollste Geschenk gab.
	den schönsten Apfel fand.
	den besten Namen erfand.

6. Poseidon gab dem Land ...

	viele Fische.
	frische Winde.
X	eine Quelle.
	schnelle Pferde.

7. Kekrops und seine Leute bewunderten den Ölbaum wegen ...

	seiner schattenspendenden Blätter.
	seines harten Holzes.
	seiner Robustheit.
X	seiner nützlichen Früchte.

8. Auch die Olympier verkündeten ...

	den Sieg über die Stadt.
X	den Sieg der Göttin.
	den Sieg des Gottes.
	den Sieg des Kekrops.

9. Wie nahm Poseidon die Entscheidung gegen sein Geschenk auf?

	Er freute sich für Athene.
	Er versuchte, Kekrops zu bestechen.
X	Er wurde zornig und verließ das Land.
	Ihm war es gleichgültig.

10. Die Athener hielten sich seitdem wegen ihrer Namensgeberin und Schutzgöttin für ...

X	autonom und autark.
	göttlich und unsterblich.
	reich und glücklich.
	die besten und schnellsten.

## Hörverstehen – Text

### Gründungsmythos Athens

(nach Pausanias, Periegesis 1, 24, 5 – 1, 26, 5)

155 Wörter

Αἱ Ἀθηναίαι πρῶτον Κεκροπία ὠνομάζοντο, ἐπεὶ Κέκροψ, ὁ τῆς Γῆς υἱός, τὴν ἀκρόπολιν παρεσκεύασεν καὶ νόμους συνέγραψεν. Ὁ Κέκροψ ἦν μὲν ἄνθρωπος, δὲ δράκων. Τότε δὲ Ζεὺς πάντα κάλα τῇ χώρᾳ φέρειν ἐβούλετο. Ὁ θεὸς τὴν χώραν τούτῳ τῷ θεῷ παρέχειν ἐβουλεύσατο, ὅς τὸ τιμιώτατον δῶρον τῇ χώρᾳ ἔφερε. Αὐτίκα δὲ ὁ Ποσειδῶν, ὁ τοῦ πόντου θεός, καὶ ἡ Ἀθηνᾶ, ἡ τῆς τέχνης θεά, ἤκουσιν, ἐπεὶ ἀμφοτέρω τὸ τιμιώτατον δῶρον τῇ χώρᾳ φέρειν ἐβούλοντο. Ὁ μὲν κρήνην ἐποίησε τῇ τριαίνα πέτραν σχίσας, ἡ δὲ ἐλαίαν ἔφυσε τῷ ποδὶ τὴν γῆν τύψασα. Οἱ δ' ἀμφὶ τὸν Κέκροπα περὶ τούτων τῶν δῶρων διενοήθησαν καὶ τὴν ἐλαίαν διὰ τοὺς ὠφελίμους καρποὺς ἐθαύμασαν. Καὶ δὲ καὶ οἱ Ὀλύμπιοι προείλοντο οὖν τὴν ἐλαίαν ἀντὶ τοῦ ὕδατος καὶ ἐκήρυξαν τὴν τῆς θεᾶς νίκην. Ὁ μὲν Ποσειδῶν μάλ' ὠργίσσατο καὶ ἔλιπε τὴν χώραν, ἡ δὲ πόλις ἔλαβε τὸ τῆς Ἀθηνᾶς ὄνομα. Ἐκ τούτου δὲ οἱ Ἀθηναῖοι ἔφασκον οὐ μόνον αὐτόνομοι εἶναι, ἀλλὰ καὶ αὐτάρκεις τῆς Ἀθηνᾶς βοηθοῦσης.

## SOLO 2026

### Altgriechisch

### Muster-Übersetzung

#### Heldenhafter Tod im Krieg

Der Peloponnesische Krieg dauerte ca. 30 Jahre lang, in dem viele tapferen Kämpfer ihr Leben ließen. Im Folgenden liest Du, wie die Athener in ihrer Polis die Gefallenen ehrten und bestatteten. Denn schon im ersten Winter des Krieges 432/ 431 v. Chr. mussten viele Männer zu Grabe getragen werden:



Ἐν τῷ αὐτῷ χειμῶνι Ἀθηναῖοι τῷ πατριῷ νόμῳ χρώμενοι δημοσίους τάφους ἐποιήσαντο, ἔπει οἱ πρῶτοι ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ ἤδη ἀπέθανον. Τὰ μὲν τῶν νεκρῶν ὅστ᾽ ἀποτίθενται πρότριτα καὶ ἕκαστος δὲ τῷ ἑαυτοῦ φίλῳ τὰ δῶρα φέρει, ἃ φέρειν βούλεται. Ἐπειτα ἢ ἐκφορὰ ἐστὶν καὶ ἄμαξαι λάρνακας φέρουσιν, ἐν αἷς τὰ ὅστ᾽ εἰσιν. Μία δὲ κλίνη κενὴ φέρεται, εἰ οἱ ἀφανεῖς ἐν ἀναίρεσει οὐκ ἠύρεθησαν. Ἐκαστος, ὃς βούλεται, ξυνεκφέρει, πολῖται καὶ ξένοι καὶ γυναῖκες, πάντες ἐπὶ τὸν τάφον πάρεσιν καὶ ὀλοφύρονται. Φέρουσιν τοὺς νεκροὺς ἐς τὸν δημόσιον τάφον, ὃς ἐστὶν ἐπὶ τοῦ καλλίστου προαστείου. Ἐν τοῦτω τάφῳ γὰρ τοὺς ἐκ τῶν πολέμων νεκροὺς θάπτουσι, πλὴν τῶν ἐν Μαραθῶνι νεκρῶν. Ἡ τούτων ἀρετὴ τῷ ἐν Μαραθῶνι τάφῳ τιμάται. Ἐπειτα τοὺς τάφους γῆ κρύπτουσι καὶ ἀνὴρ τις διὰ ἀρετὴν καὶ σοφίαν ἐν τῷ πόλει ἐν μεγάλῃ τιμῇ ὧν ἔπαινον ἐπ' αὐτοῖς λέγει. Ἐπὶ δ' οὖν τοῖς πρώτοις νεκροῖς Περικλῆς, ὁ τοῦ Ξανθίππου υἱὸς, ἔπαινον εἶπεν.

#### Vokabelhilfen:

ὁ χειμῶν, ὠνος: der Winter; χρώμενοι von χράσμαι + Dat.: etw. gebrauchen, sich bedienen; ὁ δημόσιος τάφος: das öffentliche Begräbnis; ποιέω: machen; ἀπέθανον: starker Aorist von ἀποθνήσκω; τὰ ὅστ᾽, ὦν: die Gebeine; ἀποτίθενται: öffentlich aufbewahren; πρότριτα: drei Tage vorher; ἢ ἐκφορὰ, ας: das Begräbnis; ἢ ἄμαξα, ας: der Wagen; ἢ λάρναξ, ακος: der Sarg; μία: eine; ἢ κλίνη, ης: die Bahre, Trage; κενός, -ή, -όν: leer; εἰ: wenn; οἱ ἀφανεῖς: die Vermissten; ἢ ἀναίρεσις, εως: die Bergung; ἠύρεθησαν: Aor. Pass. von εὐρίσκω; ξυνεκφέρω: sich dem Begräbnis anschließen; πάρεμι ἐπί + Akk.: sich zu etwas einfinden; ὀλοφύρομαι: jammern, wehklagen; ὁ τάφος hier: Friedhof; κάλλιστος, η, ον: Superlativ von καλός; τὸ προαστεῖον, ου: Gegend vor der Stadt; θάπτω: begraben, bestatten; πλὴν + Gen.: außer; Μαραθῶν, ὠνος: Marathon (Ort im östlichen Attika); τιμάω: verehren; ἢ γῆ, γῆς: die Erde; ἢ πόλις: die Stadt hier Dat.; ὧν: Part. Präs. Nom. Sg. von εἶναι: ὁ ἔπαινος, ου: die Lobrede

Bearbeitungszeit: 60 Minuten

Maximale Punktzahl: 25 Punkte

Text: nach Thukydides, II, 34

Bild: Prothesis auf einer schwarzfigurigen Vase, 6. Jh. v. Chr., [Gela-Maler](#), Lizenz: gemeinfrei

Aufgabenstellerin: Itta Schikora, Frankfurt am Main

## Musterübersetzung

In dem selben Winter machten die Athener, nach Brauch der Vorfahren/ den väterlichen Brauch gebrauchend, öffentliche Begräbnisse, als die Ersten in diesem Krieg schon gestorben waren. Die Gebeine der Toten bewahren sie drei Tage vorher öffentlich auf und jeder bringt seinem Freund die Gaben, die er bringen will. Dann ist das Begräbnis und Wagen ziehen die Särge, in denen die Gebeine sind. Eine Bahre wird leer getragen, wenn die Vermissten in Bergungen nicht gefunden worden sind. Jeder, der will, schließt sich dem Begräbnis an, Bürger, Fremde und auch Frauen, alle finden sich an dem Grab ein und jammern. Sie tragen die Toten zu dem öffentlichen Friedhof, der in der wunderschönen Gegend vor der Stadt liegt. Denn auf diesem Friedhof bestatten sie die Kriegsgefallenen/ die Toten der Kriege, außer die Toten von Marathon: Die Tugend/ Tapferkeit derer wird durch ein Grab in Marathon geehrt. Dann bedecken sie die Gräber mit Erde und irgendein Mann, der wegen Tugend und Weisheit in der Stadt in großer Ehre steht/ ist, hält eine Lobrede auf sie. Bei den ersten Toten also hielt Perikles, der Sohn des Xanthippos, eine Lobrede.

## SOLO 2025

### Altgriechisch πράγματα καὶ λόγοι (Sachteil)

#### LÖSUNGEN

Bearbeitungszeit: 60 Minuten; Maximale Punktzahl: 25 Punkte

### I. Athen – vom Mythos zur Polis

1. Eines der Attribute von Athene ist

der Elefant.  die Eule  der Dreizack.

2. Athene stiftete der Stadt einen Olivenbaum. Poseidon dagegen gab

Fische.  Salz.  einen Brunnen.

3. Der der Athene geweihte prächtige Tempel auf der Akropolis ist

der Sunion.  der Mykenon.  der Parthenon.

4. Ein wichtiger Teil des Athener Gerichtswesen war

das Scherbengericht  das Steingericht  das Losverfahren.

5. Wer gehört nicht zu den führenden Politikern der griechischen Antike?

Perikles  Kleisthenes  Thales

6. Aischylos, Sophokles und Euripides waren bedeutende

Strategen.  Tragiker.  Mathematiker.

7. Sokrates liebte es, sich mit den Menschen zu unterhalten. Dies tat er vornehmlich

in seiner Werkstatt.  in seinem Haus.  auf der Agora.

8. Im Peloponnesischen Krieg war Athens gefürchteter Rivale

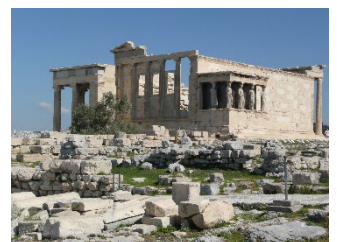
Sparta.  Delphi.  Olympia.

9. Was gehört eben der Akropolis und der Agora auch zum Athener Stadtbild?

die Orchestra.  die Hegemonia.  der Areopag.

10. Demokratie bedeutet

Brüderlichkeit.  Herrschaft des Volkes.  Herrschaft der Männer.



**Bitte wenden!**

## II. Dionysien in Athen – Für beteiligte Bürger



Löse folgende Aufgaben mithilfe der Weihinschrift:

*Funktion und Beteiligung der genannten Personen drücken sich in der Tätigkeit aus – also in den Prädikaten.*

- 1 Ὁ δῆμος ἐχορήγει, Σωσίστρατος ἦρχε, |
- 2 [ἀγ]ωνοθέτης Θεοφάνης Διοσκουρίδου Εὐωνυμεύ[ς], |
- 3 Ἐρεχθίς ἀνδρῶν ἐνίκα,
- 4 [Σ]ωκράτης Ῥόδιος ἡΰλει, Ἐράτων Ἄρκας ἐδίδα[σκε]. |



*Hilfe:* Z. 3 ἀνδρῶν = „der Männer“, *gemeint ist:* der Männerchor

1. Die Choregie übernahm ...:

ὁ δῆμος

---

2. Der Archon war ...:

Σωσίστρατος

---

3. Der Festspielleiter hieß Theophanes und war Sohn des ...:

Διοσκουρίδης

---

4. Der siegreiche Männerchor stammte aus der Phyle ...:

Ἐρεχθίς

---

5. Den Chor studierte ein ...: Ἐράτων (Ἄρκας)

---

**Bild:** © Grit Díaz de Arce

**Text:** IG II/III<sup>3</sup> 4, 532 (270/69 v. Chr.)

**Aufgabenstellerin:** Grit Díaz de Arce, Berlin

### III. Neugriechisch

#### Pallas Athene

Woher kommt das Epitheton Pallas der Athene?  
Eine der unterschiedlichen Erzählungen findest du hier.

Die Reihenfolge der Geschichte im griechischen Originaltext ist durcheinandergeraten.

Bringe die Reihenfolge mithilfe der deutschen Übersetzung in Ordnung.  
Setze die richtige Satznummer in die Klammern.



- 1 Athene wurde voll bewaffnet aus dem Kopf ihres Vaters in der Nähe des Flusses Triton geboren.
- 2 Man sagt, dass Athene nach ihrer Geburt von Triton aufgezogen wurde.
- 3 Er hatte auch eine Tochter, Pallas, die die Botin der Meere und die beste Freundin von Athene war.
- 4 Die beiden Mädchen beschäftigten sich mit dem Militärleben. Während eines Spiels tötete Athena versehentlich ihre Freundin.
- 5 Athene betrauerte sie und fertigte ein Abbild von ihr an, das Palladium.

Οι δύο κοπέλες ασχολούνταν με τη στρατιωτική ζωή, κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού η Αθηνά σκότωσε κατά λάθος τη φίλη της. [ 4 ]

Η Αθηνά τη θρήνησε και έφτιαξε ένα ομοίωμά της, το Παλλάδιο. [ 5 ]

Η Αθηνά γεννήθηκε πλήρως οπλισμένη από το κεφάλι του πατέρα της κοντά στον ποταμό Τρίτωνα. [ 1 ]

Λέγεται ότι η Αθηνά, μετά τη γέννησή της, ανατράφηκε από τον Τρίτωνα. [ 2 ]

Είχε επίσης μια κόρη, την Παλλάδα, η οποία ήταν η αγγελιοφόρος των θαλασσών και η καλύτερη φίλη της Αθηνάς. [ 3 ]



Bitte wenden!

## IV. Mythos – Athene

Ordne die Aussagen verschiedener mythischer Figuren (A-E) und die Bilder (1-5) ihren Mythen zu.



1

<b>A</b>	„Ach, wäre ich doch nicht der Jungfräulichkeit verschrieben! Dieser Odysseus ist schon wirklich ein adretter Kerl.“
<b>B</b>	„Wenn du mich wählst, wirst du heldenmutig sein und stets im Krieg siegen.“
<b>C</b>	„Unter meinem Helm kommen meine großen, leuchtenden Augen wirklich gut zur Geltung!“
<b>D</b>	„Hephaistos, nun schlag schon zu! Ich halte diese Kopfschmerzen nicht mehr aus.“
<b>E</b>	„Oh, wie wundervoll, ein Aulos liegt auf dem Boden, den schnapp‘ ich mir. Wie gut, dass sie sich beim Spielen der Doppelflöte so hässlich fand!“

2



4



3

5

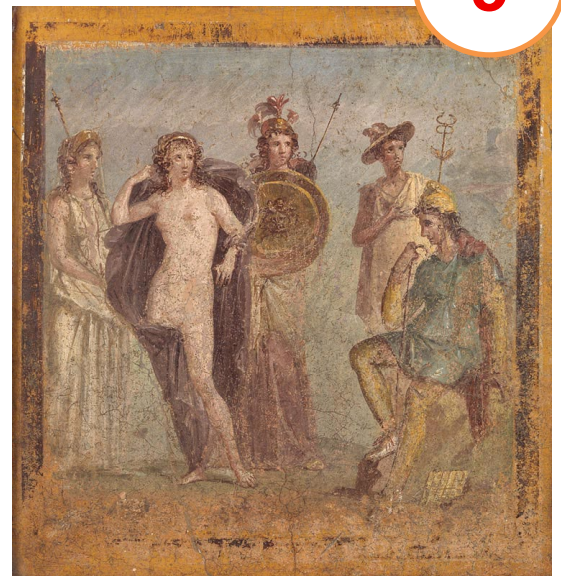


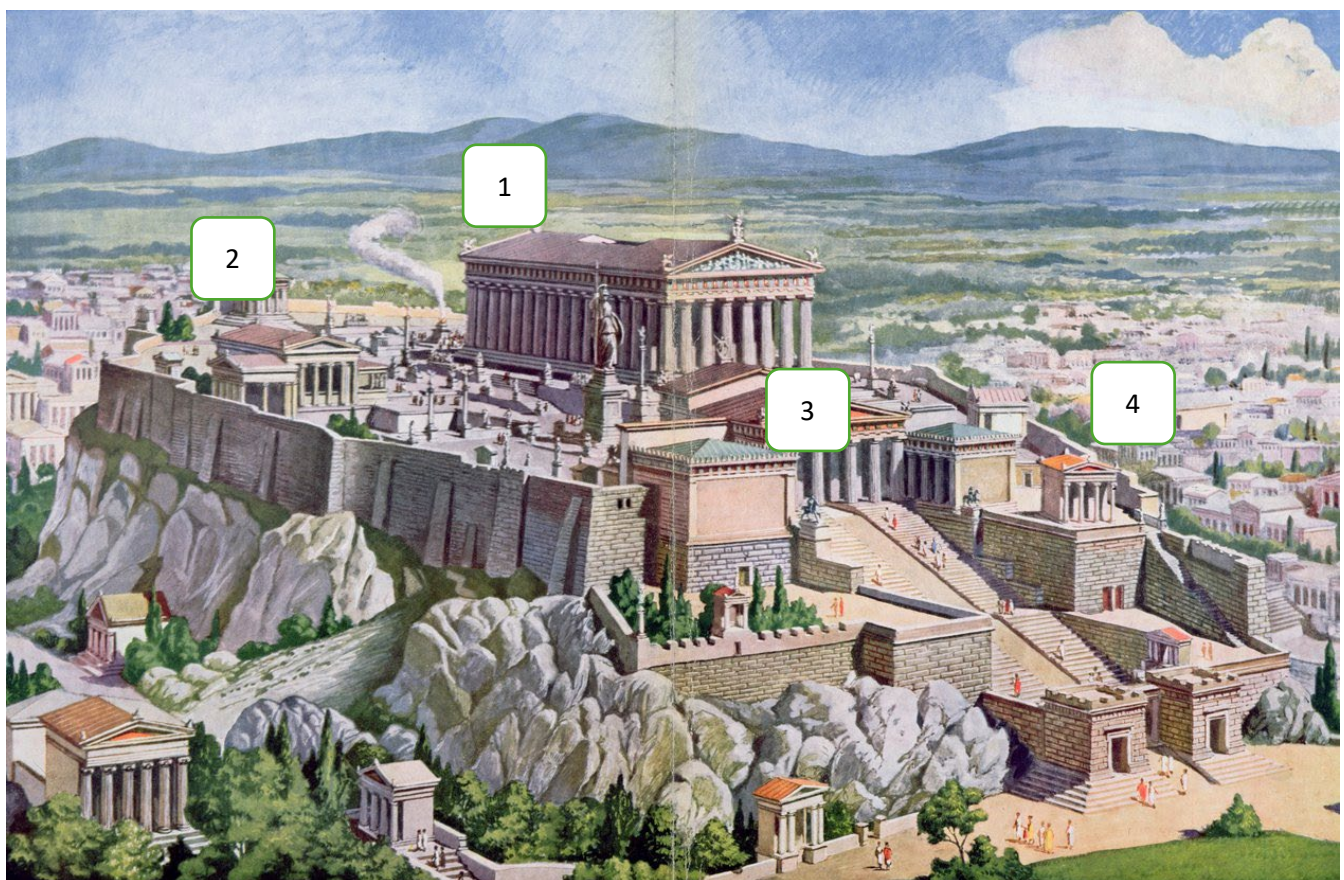
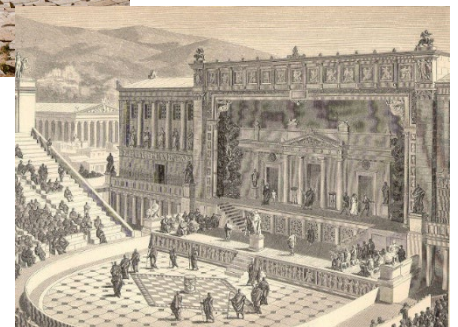
Bild	Aussage	Mythos
5	B	<b>Athene und das Parisurteil</b>
1	D	<b>Athenes Geburt</b>
4	E	<b>Athene und Marsyas</b>
3	A	<b>Athene und Odysseus</b>
2	C	<b>Die eulenäugige Athene</b>

**Bilder:** Nr. 1: <http://www.hellenica.de/Griechenland/Mythos/Athene.html>; Nr. 2: [https://de.wikipedia.org/wiki/Eule\\_der\\_Minerva](https://de.wikipedia.org/wiki/Eule_der_Minerva); Nr. 3: <https://www.bambooblog.de/athena-und-marsyas/>; Nr. 4: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athena\\_appearing\\_to\\_Odysseus\\_to\\_reveal\\_the\\_Island\\_of\\_Ithaca\\_by\\_Giuseppe\\_Bottani.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Athena_appearing_to_Odysseus_to_reveal_the_Island_of_Ithaca_by_Giuseppe_Bottani.jpg); Nr. 5: <https://www.theatrum.de/2328.html> (alle Downloads am 14.07.2025)  
**Aufgabenstellerin:** Itta Schikora, Frankfurt am Main

## V. Die Akropolis

Die Akropolis von Athen ist auch heute eine der bedeutendsten Sehenswürdigkeiten Griechenlands. Ordne die Gebäude den Bildern zu.

1	Parthenon
2	Erechtheion
3	Propyläen
4	Nike-Tempel
5	Dionysostheater



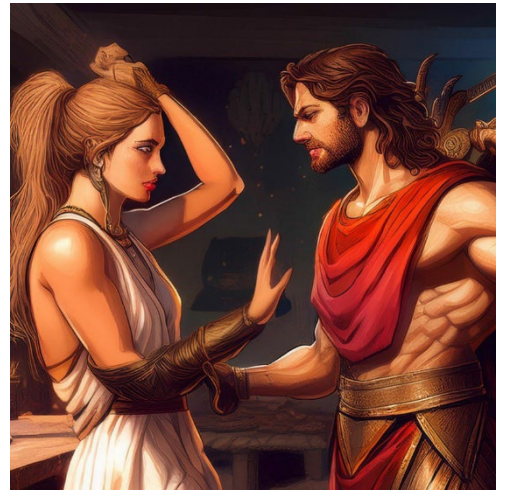
**Bilder:** Akropolis: <https://www.meisterdrucke.com/kunstdrucke/G.-Rehlender/363504/Die-Akropolis-in-Athen-im-antiken-Griechenland,-1914.html>; Dionysostheater: <https://www.acropolis-tickets.com/de/theatre-of-dionysus/> und <https://de.wikipedia.org/wiki/Dionysostheater> (Downloads am 14.07.2025)

**Aufgabenstellerin:** Itta Schikora, Frankfurt am Main

## VI. Enthaltbarkeit mit Stil

Athene ist in der Werkstatt des Hephaistos, um sich eine neue Rüstung anfertigen zu lassen. Doch der Gott ist in Athene völlig verliebt und versucht, sie zu verführen. Athene erteilt ihm mit folgenden Worten eine Abfuhr (ἡ σωφροσύνη: die Mäßigung, Enthaltbarkeit; ἡ ἐπιθυμία: die [sexuelle] Begierde):

ἡ σωφροσύνη καλή, κακή ἡ ἐπιθυμία.



Selbstverständlich gestaltet Athene ihren Ordnungsruf an Hephaistos stilistisch raffiniert.

- Ordne allen Stilmitteln die Nummer der richtigen Definition aus dem unteren Kasten zu. Zwei dieser Stilmittel finden sich in der Äußerung Athenes.  
Trage die Wörter, die das Stilmittel ausmachen, hinter ihre Definition auf Griechisch ein.

Stilmittel	Definition	griechisches Beispiel
Alliteration	2	καλή, κακή
Parallelismus	4	
Hyperbaton	1	
Antithese	3	σωφροσύνη ἐπιθυμία

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| 1. Sperrstellung | 2. Gleicher Anlaut                 |
| 3. Gegensatz     | 4. Übereinstimmende Satzgliedfolge |

- Athene benutzt im Satz kein Prädikat.

a) Wie nennt man in der Stilistik den Ausfall des Prädikats?

<input checked="" type="checkbox"/> Ellipse	<input type="checkbox"/> Epipher	<input type="checkbox"/> Epiphanie
---	----------------------------------	------------------------------------

b) Ergänze griechisch das fehlende Prädikat: \_\_ **ἔστιν** \_\_

- Zudem befindet sich im Satz oben das Stilmittel der „kreuzweisen Anordnung der Satzglieder“. Kreuze an, wie die Bezeichnung dieses Stilmittels in der Fachsprache lautet.

<input type="checkbox"/> Polypoton	<input type="checkbox"/> Anapher	<input checked="" type="checkbox"/> Chiasmus
------------------------------------	----------------------------------	--

Erstelle eine deutsche Übersetzung des Satzes, in welcher der Chiasmus deutlich wird.

**Die Mäßigung ist schön, schlecht ist die Begierde.**

## VII. Der Parthenon

Der Parthenon war der Göttin Athene geweiht, der Schutzgöttin der Stadt. Ordne die Mythen und Begriffe den Bauteilen des Tempels zu, indem du die Ziffern in die Felder einträgst.



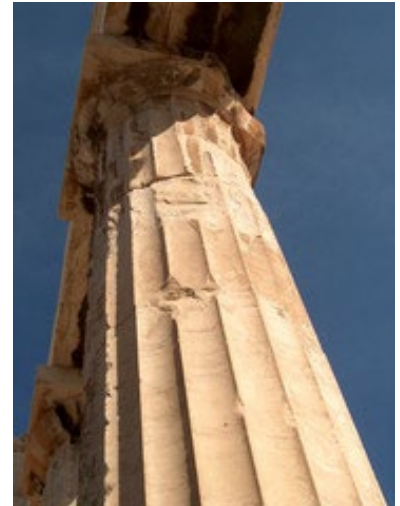
Ostgiebel

3



Süd-Metope

4



2

Dorische Säule



Fries der Cella

1

1	Die Panathenäen (Festzug zu Ehren der Athene)
2	Kannelure
3	Die Geburt der Athene
4	Die Kentauromachie
5	Der Streit zwischen Athene und Poseidon



Westgiebel

5

**Bilder:** Ostgiebel: <https://www.decorarconarte.com/de/p/ostgiebel-des-parthenon-in-athen-96x30cm/>; Westgiebel: <https://de.wikipedia.org/wiki/Parthenon>; Metope: [https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:The\\_Parthenon\\_sculptures,\\_British\\_Museum\\_%2814063376069%29\\_%282%29\\_%28cropped%29.jpg](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:The_Parthenon_sculptures,_British_Museum_%2814063376069%29_%282%29_%28cropped%29.jpg); Fries der Cella: <https://de.wikipedia.org/wiki/Arrephoroi>; Dorische Säule: [https://www.4teachers.de/?action=image&id=901](https://www.4teachers.de/?action=image&id=901;); (Downloads am 14.7.2025)

**Aufgabenstellerin:** Itta Schikora, Frankfurt am Main

## Solo 2026

### Altgriechisch Vom Wort zum Text

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Deine Schule:

(Bitte in Druckbuchstaben)

**Bearbeitungszeit: 30 Minuten**  
**Maximale Punktzahl: 25 Punkte**

**Einige Wörter des folgenden Textes sind nicht vollständig. Ergänze die Lücken.**

#### 1. Athene Parthenos – Ein verlorenes Kunstwerk des Phidias

Phidias (Φειδίας) war ein bedeutender Bildhauer des 5. Jh. v. Chr. aus Athen, der stilbildende Meisterwerke schuf. Seine berühmte Zeus-Statue von Olympia ging verloren, aber auch die von Pausanias (Παυσανίας) beschriebene Statue der Athena Parthenos (Ἀθηνᾶ Παρθένος):

- 1 Παυσανίας ἔγραψεν τὴν Ἀθηνᾶν Παρθένον τὴν τοῦ Φειδίου.
- 2 Τὸ δὲ ἄγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς ὀρθόν ἐστιν.
- 3 Κατὰ τὸ αὐτῆς στέρνον ἡ κεφαλὴ Μεδοῦσης πεπιοιμένη ἐκ ἐλέφαντός ἐστιν.
- 4 Καὶ ἐν μὲν τῇ χειρὶ Νίκην, ἐν δὲ τῇ χειρὶ δόρυ ἔχει.
- 5 Πρὸς αὐτῇ ἄσπις καὶ πλησίον τοῦ δόρατος δράκων ἐστίν.
- 6 εἴη δ' ἂν Ἐριχθόνιος οὗτος ὁ δράκων.

#### Vokabelhilfen:

- Zeile 2:** τὸ ἄγαλμα = das Götterbild  
**Zeile 3:** τὸ στέρνον = die Brust  
**Zeile 3:** ἡ κεφαλὴ = das Haupt  
**Zeile 3:** πεπιοιμένη Perf. Pass von ποιέω = gemacht  
**Zeile 3:** ὁ ἐλέφας, ἐλέφαντος = das Elfenbein  
**Zeile 4:** τὸ δόρυ, δόρατος = der Speer  
**Zeile 5:** ἡ ἄσπις = der Schild  
**Zeile 5:** ὁ δράκων = die Schlange  
**Zeile 7:** εἴη δ' ἂν = er, sie, es könnte sein



**Bild:** Mary Harrsch *Athene Parthenos* Reproduktion von Phidias (Parthenon v. Nashville, Tennessee), CC-BY-NC 4.0

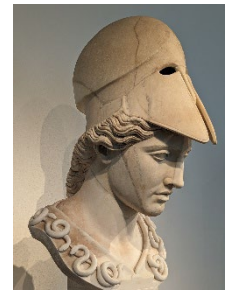
**Quelle:** nach Pausanias *Graeciae Descriptio*, 1, 24, 7

**Aufgabenstellerin:** Grit Díaz de Arce, Berlin

**Bitte wenden!**

## 2. Satzergänzung

### Erichthonios – Sohn der Athena Parthenos?



Wähle aus der Liste unten die passenden Ergänzungen aus, die sprachlich und inhaltlich in die Lücken passen, und trage die entsprechende Nummer ein.

Erichthonios (Ἐριχθόνιος) war ein König von Athen. Er stellte auf der Akropolis das hölzerne Bildnis der Athene (Ἀθηνᾶ) auf und führte das Fest der Panathenäen ein. Einige behaupten, dass Erichthonios ein Sohn von Hephaistos (Ἥφαιστος) und Athene war:

- 1 Ἀθηνᾶ παρεγένετο πρὸς Ἥφαιστον, ὄπλα κατασκευάσαι θέλουσα.
- 2 Ὁ δ' ἐπιθυμῶν τῆς Ἀθηνᾶς ἐδίωκεν αὐτήν· ἡ δὲ ἔφευγεν.
- 3 Ὡς δ' ἐγγὺς αὐτῆς ἐγένετο, πολλῇ ἀνάγκῃ ἤθελεν αὐτῇ συνελθεῖν.
- 4 Ἀθηνᾶ δ' οὐκ ἤθελεν.
- 5 Ἀθηνᾶς δὲ φευγούσης ἡ γονὴ εἰς γῆν ἔπεσεν· Ἐριχθόνιος ἐγένετο.
- 6 Τοῦτον Ἀθηνᾶ ἔτρεφεν.

#### Vokabelhilfen:

Zeile 1:	τὸν ὄπλον	die Waffe
Zeile 2:	ἐπιθυμῶν τῆς Ἀθηνᾶς	weil er begierig nach Athene war
Zeile 3:	ἐγγὺς + Gen.	nahe von, in der Nähe von
Zeile 3 + 5:	ἐγένετο	3. Ps. Sg. Aor. von γίγνομαι
Zeile 3:	συνελθεῖν	Aor. von συνέρχεσθαι τινι sich mit j-m verbinden
Zeile 5:	ἡ γονή	der Same
Zeile 5:	ἔπεσεν	3. Ps. Sg. Aor. von πίπτω



1. ἀνάγκη
2. Ἀθηνᾶς
3. ἔτρεφεν
4. ἔφευγεν
5. ἤθελεν



**Bilder:** Paris Bordone *Athene verachtet die Annäherungsversuche des Hephaistos*, Gemeinfrei, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7e/Athena\\_Scorning\\_the\\_Advances\\_of\\_Hephaestus.jpg/500px-Athena\\_Scorning\\_the\\_Advances\\_of\\_Hephaestus.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7e/Athena_Scorning_the_Advances_of_Hephaestus.jpg/500px-Athena_Scorning_the_Advances_of_Hephaestus.jpg); Von Willem van Herp - Dorotheum, Gemeinfrei, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22219812>; © Grit Díaz de Arce

**Text:** nach Pseudo-Apollodorus *Bibliotheca* 3. 14. 6

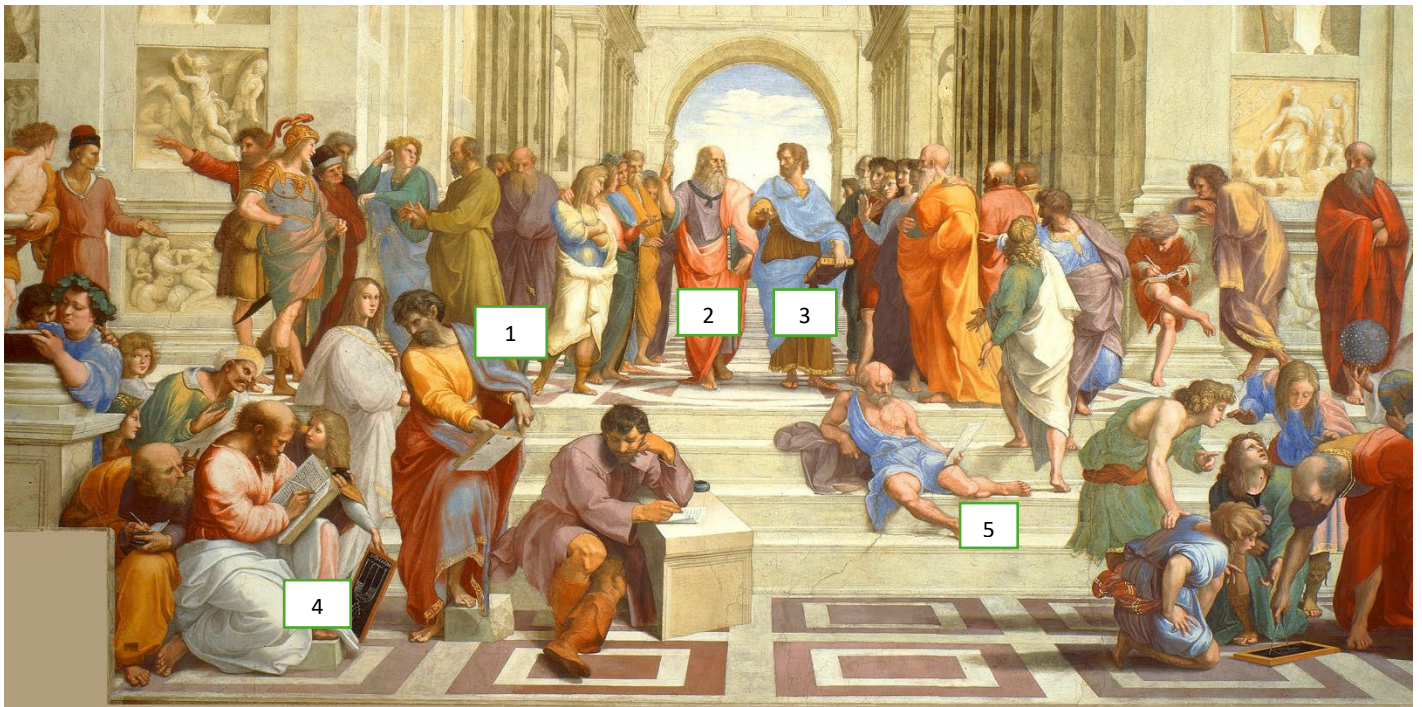
**Aufgabenstellerin:** Grit Díaz de Arce, Berlin

### 3. Bildbeschreibung

Das Gemälde von Raffael „Die Schule von Athen“ ist ein wandgroßes Fresko in den Vatikanischen Museen. Es zeigt verschiedene Philosophen und Wissenschaftler der griechischen Antike.

Ordne die unten stehenden Aussagen den Personen zu, indem du die Namen mit den Aussagen verbindest.

Trage anschließend die Ziffern der Personen in die Felder im Bild ein.



- |   |             |  |
|---|-------------|--|
| 1 | Σωκράτης    | Ἐγὼ μαθήματα τιμᾶω καὶ τὸν λόγον $a^2 + b^2 = c^2$ ἀπὸ ἐμοῦ ὠνομάζετο. |
| 2 | Πλάτων      | Πλάτων μὲν ὁ ἐμὸς διδάσκαλος ἦν, ἐγὼ δὲ ταῖς ἰδέαις οὐκ πιστεύω.       |
| 3 | Ἀριστοτέλης | Οἱ Ἀθηναῖοί με κύνα ὀνομάζουσιν, ὡς ἔξω βίῳ καὶ οὐδενὸς χράομαι.       |
| 4 | Πυθαγόρας   | Ἐγὼ πολλάκις τοῖς νέοις ἐν τῇ ἀγορᾷ διαλέγομαι καὶ οἶδα οὐδὲν εἰδῶς.   |
| 5 | Διογένης    | Ἐκεῖ αἱ ἰδέαι εἰσιν καὶ ἔνθα αἱ εἰκόνες εἰσιν.                         |

**Bild:** *Die Schule von Athen*, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/La\\_scuola\\_di\\_Atene.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/La_scuola_di_Atene.jpg), gemeinfrei

**Aufgabenstellerin:** Itta Schikora, Frankfurt am Main

## 4 Die Stadt der Athene



Übertrage die Nummer des Spruchs in die jeweilige Spalte ihrer deutschen Entsprechung.

- 1 Ἡ δ' ἡμετέρα πόλις ἅπαντα τὸν αἰῶνα τοῖς ἀφικνουμένοις πανήγυρις ἔστιν.
- 2 Ἀθηναῖοι φιλοκαλοῦμέν τε γὰρ μετ' εὐτελείας καὶ φιλοσοφοῦμεν ἄνευ μαλακίας.
- 3 Τοῖς μὲν Ἑλλησιν ἐπιτάττουσι Ἀθηναῖοι, Ἀθηναίοις δ' αὐτός, αὐτῷ δὲ ἢ ἐκείνου μήτηρ.
- 4 Ἴσχύς ἐστιν αὕτη Ἀθηναίων, ἐὰν οἱ σύμμαχοι δυνατοὶ ᾧσι χρήματα εἰσφέρειν.
- 5 Ἄλλ' οὐκ ὀλίγων δεῖ τῶν ἐπιθησομένων τῇ δημοκρατίᾳ τῇ Ἀθήνησιν.

2	Wir Athener lieben das Schöne mit Maß und pflegen das Denken ohne Weichlichkeit.
1	Unsere Stadt ist zu jeder Zeit ein Fest für alle, die sie besuchen.
5	Um die Demokratie in Athen anzugreifen, braucht es nicht wenige.
3	Die Athener herrschen über die Griechen, er über die Athener, dessen Mutter über ihn.
4	Das ist die Stärke der Athener, wenn die Verbündeten zahlungsfähig sind.



**Bilder:** © Grit Díaz de Arce

**Text:** Ps.-Xenophon *Athenaion Politeia* I, 15 u. III, 12; Isokrates *Panegyrikos* 4. 46; Thukydides *Der Peloponnesische Krieg*, 2,40,1; Plutarch *Themistokles*, 18,5;

**Aufgabenstellerin:** Grit Díaz de Arce, Berlin